

Programación

Materia: PIM2BA - Producción e Interpretación Musical **Curso: 2º** **ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño**

Plan General Anual

UNIDAD UF1:	Fecha inicio prev.: 11/09/2025	Fecha fin prev.: 22/12/2025	Sesiones prev.: 26
--------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

	<p>1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.</p>	<p>#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% <p>#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	<p>3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.</p>	<p>#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% <p>#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA

	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales. #.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF2:		Fecha inicio prev.: 07/01/2026	Fecha fin prev.: 27/03/2026	Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa. #.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. #.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

	#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA

<p>5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.</p>	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF3:

Fecha inicio prev.: 09/04/2026

Fecha fin prev.:
22/06/2026Sesiones prev.:
24

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

	<p>1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.</p>	<p>#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Escala de observación:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	<p>#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Investigaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	<p>#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Dramatizaciones:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA

	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales. #.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de clase:50%• Dramatizaciones:50%	0,833	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología didáctica de la materia Producción e Interpretación Musical será esencialmente práctica, activa y vivencial, de modo que las competencias específicas asociadas a la asignatura se adquieran a través de la experiencia directa, la experimentación y la creación artística. El proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en la participación activa del alumnado, situándolo en el centro del proceso educativo y convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje. El papel del docente será el de guía y acompañante, orientando al alumnado en todas las fases del proyecto: desde la ideación inicial y la planificación, hasta la producción, interpretación y presentación del producto final. A lo largo de este proceso, el profesorado facilitará los recursos necesarios, promoverá la reflexión crítica y fomentará la autonomía y la responsabilidad individual y colectiva, estimulando el aprendizaje a través de la experiencia artística.				

El proyecto a desarrollar integrará los diferentes bloques de saberes básicos de la materia, promoviendo la interdisciplinariedad y la conexión entre la investigación, la creación y la interpretación. Su ejecución se llevará a cabo mediante tareas y actividades significativas y contextualizadas, diseñadas para potenciar la creatividad y la capacidad del alumnado para resolver problemas de manera original, al tiempo que se fortalecen valores esenciales como la autoestima, la iniciativa personal, la cooperación y la capacidad de análisis. La metodología pondrá especial atención en el desarrollo de la capacidad comunicativa verbal y no verbal, aplicada a la creación, dirección, interpretación y producción de las creaciones escénico-musicales. Se trabajará la conciencia de la dimensión emocional inherente al proceso comunicativo y artístico, favoreciendo que el alumnado explore y exprese su mundo interior a través de la música y la escena.

Las situaciones de aprendizaje en esta materia se diseñarán teniendo en cuenta las inquietudes, intereses y realidades del alumnado, de forma que cada proyecto resulte significativo, relevante y motivador. Los proyectos podrán adoptar múltiples formas y su temática se adaptará al contexto social y cultural del alumnado, permitiendo que los contenidos tengan una conexión directa con su entorno y experiencia vital. El diseño de las actividades y de las situaciones de aprendizaje se adecuará a contextos específicos, respetando las experiencias previas del alumnado y sus diversas formas de comprender la realidad. Todas las propuestas estarán orientadas a la adquisición y desarrollo de las competencias específicas de la materia, mediante el aprendizaje cooperativo, la experimentación y la reflexión conjunta.

El proceso de enseñanza-aprendizaje incluirá la resolución de problemas complejos, que requerirá del alumnado una combinación de pensamiento creativo, análisis crítico y trabajo colaborativo. Se alternarán momentos de trabajo individual, en pequeño grupo y en gran grupo, con el fin de favorecer la autonomía personal y la responsabilidad compartida, aspectos fundamentales en cualquier proceso artístico y profesional.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se establecerán medidas de refuerzo educativo en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades en el proceso de aprendizaje. Estas medidas tendrán como objetivo garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles que permitan al alumnado continuar su desarrollo académico con éxito. Dichas actuaciones se aplicarán de manera flexible, personalizada e inclusiva, adaptando las estrategias metodológicas y los recursos a las necesidades concretas de cada estudiante. Las diferencias en el aula pueden manifestarse en ámbitos tan diversos como la capacidad para aprender, la motivación hacia el aprendizaje, los distintos estilos cognitivos o los intereses personales de cada alumno.				
El refuerzo se orientará tanto a la mejora de los aprendizajes instrumentales y procedimentales como al fortalecimiento de la confianza, la autonomía y la motivación, aspectos esenciales para favorecer un aprendizaje significativo y duradero. En definitiva, la atención a la diversidad se concibe como un elemento inherente al proceso educativo, que busca garantizar la equidad, la inclusión y el progreso individual dentro de un entorno musical y artístico común.				
En primer lugar, las adaptaciones se enfocarán en la organización del tiempo y el ritmo de aprendizaje, ofreciendo al alumnado un margen más flexible para la realización de las tareas, ensayos o proyectos. En segundo lugar, se aplicará una metodología personalizada, basada en la atención individual y en la adaptación de los recursos, materiales y actividades a las características de cada estudiante. También se prestará especial atención a reforzar las técnicas de estudio y aprendizaje, con el objetivo de mejorar los procedimientos, los hábitos de trabajo y las actitudes hacia la materia.				
Asimismo, se incrementará la atención tutorial y orientadora, en coordinación con el Departamento de Orientación, para ofrecer un seguimiento cercano y continuo. Se podrán incorporar medidas de enriquecimiento curricular que estimulen las capacidades del alumnado con mayor potencial, o estrategias de simplificación de contenidos y priorización de los saberes básicos en aquellos casos que lo requieran. En las evaluaciones, se aplicarán adaptaciones que tengan en cuenta las características y ritmo del alumno, tales como la reducción de contenidos, el uso de apoyos visuales o auditivos, o la modificación del formato y duración de las pruebas.				

En el caso de los alumnos de incorporación tardía al sistema educativo, se adoptarán medidas específicas de refuerzo que faciliten su integración escolar y la recuperación progresiva de posibles desfases curriculares, especialmente en lo relativo al lenguaje, la comprensión de instrucciones y la participación activa en las actividades de grupo. Estas medidas se implementarán de forma gradual, con el acompañamiento constante del profesorado y el apoyo del equipo de orientación, con el fin de garantizar que los alumnos puedan continuar sus estudios con aprovechamiento y sentirse plenamente integrados en la dinámica del aula.

Para los alumnos con dificultades de aprendizaje significativas, se elaborará un Plan de Actuación Personalizado (PAP) siguiendo las indicaciones del Departamento de Orientación. Dicho plan incluirá una selección ajustada de las competencias específicas y saberes básicos más adecuados al nivel real de competencia curricular del alumno. En algunos casos, se podrán agrupar o seleccionar saberes del nivel en el que el alumno esté escolarizado, mientras que en otros será necesario recurrir a saberes básicos de cursos inferiores de ESO o incluso de Educación Primaria, siempre con el fin de garantizar un aprendizaje funcional, significativo y adaptado a sus capacidades. En todos los casos, la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se regirá por los principios de inclusión, equidad y personalización del aprendizaje, priorizando la adquisición de los aprendizajes esenciales y la participación activa de todos los estudiantes en las actividades del aula.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El desarrollo de la materia de Producción e Interpretación Musical requiere una amplia variedad de materiales y recursos didácticos que faciliten un aprendizaje activo, cooperativo y adaptado a las características del alumnado. El material individual del alumnado estará formado por un cuaderno de trabajo personal y el acceso a la plataforma Google Classroom, donde se organizarán las tareas, los recursos digitales y los materiales complementarios. Además, el alumnado empleará materiales didácticos elaborados por el Departamento de Música y Artes Escénicas, diseñados específicamente para las distintas situaciones de aprendizaje que integran los bloques de creación, interpretación y producción escénico-musical.	
El aula de música constituye el espacio principal para el desarrollo de las actividades musicales y escénicas. Este aula dispone de pizarra tradicional y pizarra pautada móvil, instrumental Orff, atriles, pianos eléctricos y ordenador con torre, además de otros materiales auxiliares necesarios para la interpretación, la investigación y la creación colectiva. Estos recursos permiten al alumnado experimentar con diferentes lenguajes artísticos y desarrollar sus competencias expresivas tanto a nivel individual como grupal. Asimismo, la utilización del salón de actos Paco Cano será fundamental para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje de carácter escénico, tales como representaciones, musicales o performances. Este espacio ofrece las condiciones técnicas y espaciales adecuadas para la puesta en escena de los proyectos del alumnado, así como para ensayos y presentaciones públicas.	
Junto a estos espacios, se aprovecharán también las aulas verdes del centro, que ofrecen un entorno abierto y creativo para el ensayo, la preparación y la grabación de proyectos escénico-musicales. Estas zonas permiten trabajar la expresión corporal, el movimiento escénico y la interpretación en un contexto natural, fomentando la inspiración, la cohesión de grupo y el contacto con el entorno. De esta forma, el aula de música, el salón de actos Paco Cano y las aulas verdes se complementan entre sí, proporcionando un marco espacial diverso, flexible y adaptado a las distintas fases del proceso creativo. En el resto de aulas del centro se dispone de ordenadores, proyectores y equipos de sonido, que facilitan la realización de actividades de investigación, visionado de obras, audiciones y análisis audiovisual. Estos espacios complementan la labor práctica del aula de música, ofreciendo un entorno tecnológico y polivalente adaptado a las necesidades de cada grupo.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
VISITA A ONDA REGIONAL DE MURCIA Y PASEO POR LAS PRINCIPALES INSTITUCIONES MUSICALES: TEATRO ROMEA Y ESAD	✓			LAURA MARTÍNEZ LLEDÓ, JOSÉ ANTONIO MONDEJAR Y JOSÉ JULIO TORNEL	JUEVES 27 DE NOVIEMBRE

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los elementos transversales constituyen un conjunto de conocimientos, valores, hábitos y actitudes que deben integrarse de manera natural en el desarrollo de todas las materias del currículo. Desde la materia de Producción e Interpretación Musical, se promueve activamente la adquisición de estos elementos, fomentando en el alumnado una formación integral que combine el desarrollo artístico con la educación en valores, la reflexión crítica y la responsabilidad social.				
La materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos, adaptando las actividades a las características y necesidades del alumnado. De esta manera, las creaciones escénicas y musicales se convierten en un medio privilegiado para trabajar aspectos educativos de carácter transversal. En primer lugar, la educación para la salud se impulsa a través del trabajo corporal, la danza, el movimiento escénico, la conciencia postural y el control de la voz, promoviendo el bienestar físico, emocional y mental.				
En definitiva, la materia de Producción e Interpretación Musical ofrece un marco privilegiado para integrar los elementos transversales del currículo, al combinar la investigación, la creatividad y la expresión artística con la educación en valores. Esta integración permite formar alumnado crítico, comprometido y sensible, capaz de comprender el arte como un medio de crecimiento personal y transformación social.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El sistema de evaluación y calificación de la materia de Producción e Interpretación Musical se fundamenta en la distribución equilibrada de los criterios de evaluación a través de distintos instrumentos de evaluación, asignando a cada uno de ellos un valor proporcional al porcentaje establecido. La evaluación será continua, formativa e integradora, centrada en el progreso individual y colectivo del alumnado a lo largo del proceso creativo y de aprendizaje.				
Los instrumentos de evaluación serán los siguientes: Interpretación, con un peso del 30 % de la nota total, que valorará la ejecución práctica, la implicación en los ensayos, la coherencia interpretativa y la expresividad escénico-musical. Observación directa, con un peso del 40 %, que permitirá al profesorado evaluar la actitud, la cooperación, la responsabilidad, el esfuerzo, la asistencia, la creatividad y la implicación del alumnado en todas las fases del proyecto. Trabajos y producciones, con un peso del 30 %, que incluirán la elaboración de materiales de investigación, memorias reflexivas, cuadernos de trabajo, guiones, bocetos o presentaciones relacionadas con las distintas etapas del proceso.				
En el caso del alumnado absentista, se realizará una prueba específica de recuperación, en la que se evaluarán los criterios trabajados hasta el momento a través de los instrumentos disponibles. Dado que la observación directa no puede aplicarse en estos casos, la evaluación se basará en los siguientes porcentajes: Interpretación (80 %) y Trabajos (20 %). La prueba tendrá un carácter global, permitiendo valorar la comprensión y aplicación práctica de los contenidos esenciales de la materia. Se considerará superada cuando la media ponderada obtenida sea igual o superior a 5 puntos.				
En definitiva, la evaluación de la materia de Producción e Interpretación Musical busca reconocer tanto el proceso como el resultado final del aprendizaje, valorando la creatividad, la implicación, la cooperación y el crecimiento personal del alumnado. Se concibe como una herramienta para mejorar y orientar el proceso educativo, garantizando que todos los estudiantes alcancen los objetivos propuestos y desarrollen las competencias artísticas, expresivas y comunicativas propias de esta materia.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La evaluación del proceso de enseñanza tiene como objetivo analizar la eficacia y coherencia de la práctica educativa, con el fin de mejorarla de manera continua y garantizar una enseñanza de calidad. En la materia de Producción e Interpretación Musical, se prioriza una evaluación cualitativa y reflexiva, que permita valorar no solo los resultados del aprendizaje, sino también la adecuación de los métodos, recursos, tiempos y estrategias utilizados. Esta evaluación considera diferentes aspectos fundamentales: la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro, la coordinación entre los distintos órganos y docentes implicados en la planificación y desarrollo de la práctica educativa, la relación y comunicación con las familias, la adecuación de los criterios de evaluación y los saberes básicos a las características del alumnado, y el funcionamiento de las situaciones de aprendizaje y unidades didácticas.</p>				
<p>La coordinación del equipo docente se desarrollará a lo largo de todo el curso a través de las reuniones establecidas por Jefatura de Estudios, las reuniones de evaluación inicial, intermedia y final, así como las reuniones semanales del Departamento de Música, que se celebrarán los viernes a las 13:30 horas. En ellas se valorará la marcha general del curso, se revisarán los resultados obtenidos por el alumnado y se adoptarán medidas de mejora o refuerzo cuando sea necesario. En cuanto al ajuste de la programación docente, se realizará un seguimiento continuo del grado de consecución de los objetivos, competencias específicas y competencias clave establecidos al inicio del curso. También se revisará de forma periódica la metodología aplicada, la organización del aula y los instrumentos de evaluación empleados, con el fin de introducir las modificaciones oportunas que garanticen una mejor respuesta educativa y una adaptación constante a las necesidades reales del alumnado.</p>				
<p>La consecución de los criterios de evaluación se valorará trimestralmente y quedará reflejada en las actas de departamento. Se tendrá en cuenta el progreso del alumnado, los resultados de las actividades y proyectos, así como los informes de aquellos estudiantes que arrastren dificultades o materias pendientes de cursos anteriores, con el fin de reforzar los aspectos que menos dominen. Los resultados se analizarán de manera rigurosa, atendiendo a los porcentajes de calificaciones y detectando posibles desviaciones o dificultades. A partir de este análisis se propondrán soluciones concretas y activas, que se aplicarán al comienzo del siguiente trimestre. Trimestralmente se realizará también una autoevaluación docente, centrada en los logros alcanzados, las dificultades encontradas y las mejoras posibles en el proceso de enseñanza.</p>				
<p>La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo antes, durante y después de cada proceso educativo. Entre sus objetivos principales se encuentran: ajustar la práctica docente a las peculiaridades de cada grupo y alumno, comparar la planificación curricular con su desarrollo real, detectar dificultades o carencias, favorecer la reflexión individual y colectiva del profesorado, mejorar la coordinación interna y mantener una comunicación regular y de calidad con las familias.</p>				
<p>Como instrumentos de recogida de información, se emplearán la observación directa de los resultados obtenidos tras cada unidad o situación de aprendizaje y cuestionarios de valoración del alumnado sobre la práctica docente. Estos cuestionarios incluirán aspectos como la motivación, la claridad en la presentación de los contenidos, la adecuación de las actividades al nivel del grupo, la organización del aula, la comprensión de las instrucciones y el clima general de convivencia. La información recopilada servirá para reflexionar sobre la práctica educativa y realizar los ajustes necesarios en la programación o en las estrategias metodológicas.</p>				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>Desde el área de Música se fomentará el hábito y el gusto por la lectura, así como la mejora de la comprensión lectora, la expresión oral y la lectoescritura, entendiendo que estas competencias son esenciales para el desarrollo integral del alumnado y para la construcción de un pensamiento artístico, crítico y comunicativo.</p>	

La lectura e interpretación de textos teatrales y musicales permitirá al alumnado mejorar su comprensión, sensibilidad y empatía hacia los personajes, los argumentos y las situaciones representadas. A través del trabajo en grupo, se fortalecerán las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia a un proyecto común, promoviendo la cooperación y la responsabilidad compartida. La representación de obras de teatro-musical servirá, además, como una vía de expresión emocional, facilitando que los estudiantes aprendan a comunicar sentimientos, ideas y estados de ánimo mediante la palabra y el movimiento escénico. Este tipo de actividades también contribuye a mejorar la dicción, la entonación y la confianza al hablar en público, competencias clave para su desarrollo personal y académico.

Asimismo, se potenciará el uso del lenguaje oral y escrito, junto con las tecnologías de la información y la comunicación, como medios de aprendizaje, reflexión y comunicación artística. Los alumnos podrán utilizar herramientas digitales para redactar guiones, adaptar textos, elaborar presentaciones o grabar lecturas dramatizadas, entendiendo la lectura como una fuente de conocimiento, creatividad y enriquecimiento personal. Como parte del trabajo interdisciplinar, se promoverá también la creación de cuentos musicales, en los que el alumnado combinará la narración con la sonorización y musicalización de relatos o poemas. Estas actividades integran lectura, escritura, interpretación y composición, ofreciendo una experiencia completa que une el arte, la palabra y la música como medios de expresión y aprendizaje.